



imagineered sculpture, 2003
computerbearbeitete Fotografie

Ruth Blesi
Durch die Welt streifen
New imagineered sculptures

Seit mehreren Jahren arbeitet die Künstlerin Ruth Blesi (*1968 in Glarus, lebt in Zürich) an einer Serie grossformatiger, computerbearbeiteter Fotografien, die sie "Imagineered Sculptures" nennt. In den Ausstellungsräumen der Eternit AG zeigt Ruth Blesi nun die neuesten Arbeiten aus dieser Werkserie. Mit der Ausstellung "Durch die Welt streifen – New imagineered sculptures" wird die Ausstellungsreihe mit jungen Glarner KünstlerInnen in den Galerieräumen der Eternit AG fortgesetzt, die in Zusammenarbeit mit dem Kunsthaus Glarus organisiert wird. In den letzten Jahren haben u. a. Rico Nart, Nicole Böniger und Ingrid Käser & Katrin Hotz Arbeiten für die Räumlichkeiten in Niederurnen entwickelt.

Ruth Blesis Arbeiten lassen den Betrachter, die Betrachterin im ersten Augenblick perplex. Was beim flüchtigen Hinschauen wie eine architektonische Struktur aussieht – ein Haus, ein Dach, ein Bunker – entpuppt sich bei näherem Hinsehen als massiger schwarzer Block, dessen Materialität nicht mit der ihm zugeordneten Funktion übereinstimmen kann. Grössenverhältnisse, Perspektiven, Gleichgewichte und jegliche Orientierungspunkte, die wir sonst brauchen, um ein Bild zu lesen, sind auf verwirrende Art leicht verschoben. Andere Bilder Ruth Blesis scheinen auf den ersten Blick Natur abzubilden, z.B. eine Welle oder eine Felswand. Allerdings sucht man auch hier vergeblich nach Anhaltspunkten zu den Grössenverhältnissen, so dass es sich bei der genannten Felswand ebenso um einen Felsbrocken in Nahaufnahme handeln könnte.

Was Ruth Blesis Arbeit von allen anderen künstlerischen Positionen, die sich mit dem computermanipulierten Bild auseinandersetzen, unterscheidet, ist deren scheinbar "unsaubere" Erscheinung. Denn es ist nicht das Ziel der Künstlerin, eine perfekte Illusion in Hochglanzästhetik herzustellen. Vielmehr geht es ihr um die Verbindung von zwei sehr unterschiedlichen, ja gegensätzlichen

künstlerischen Medien. Ruth Blesi "Imagineered Sculptures" können nämlich als Übertragung skulpturaler Arbeit in ein digitales Medium gelesen werden.

Die Künstlerin, für die auch die neuesten grafischen Softwareprogramme keine Geheimnisse bergen, formt in einem ersten Arbeitsschritt Objekte aus schwarzem Wachs (dem Ausgangsmaterial für klassische Bronzeplastiken). In einem zweiten Schritt montiert sie diese "Skulpturen" mittels Computersoftware in Landschaftsabbildungen (eigene Fotos, neuerdings auch Fotos aus Zeitschriften und Tagespresse), so dass diese innerhalb des Bildzusammenhanges eine neue Funktion bekommen, die jedoch nie ganz entschlüsselbar ist. Die integrierten Objekte bleiben skurrile Fremdkörper, die durch ihre meist monumentalen Dimensionen, die Unbestimmbarkeit ihrer Funktion und nicht zuletzt durch die geweckten Assoziationen etwas Unheimliches, Seltsames und zuweilen auch Bedrückendes ausstrahlen.

Ausstellungsdauer: 4.11.2003 - 28.5.2004
Oeffnungszeiten: Mo-Do 8 - 12 Uhr / 13.30 - 17 Uhr
Fr 8 - 12 Uhr / 13.30 - 16.30 Uhr
(Büroöffnungszeiten)

ETERNIT AG
Eternitstrasse 3
8867 Niederurnen GL
Telefon 055 617 11 11
Fax 055 617 13 12
Mail info@eternit.ch

www.eternit.ch
www.likeyou.com/imagineur

