



Rockmaster K: Classic She-man, 2003 (Klassische Männin)
Inkjet-Print auf Büttenpapier, 70 x 52 cm
© Rockmaster K

Reale Fantasien - Neue Fotografie aus der Schweiz

Cristian Andersen, Ruth Blesi, Collectif_Fact, Marianne Engel, Klodin Erb / Eliane Rutishauser, Serge Frühauf, Goran Galic / Gian-Reto Gredig, Anna Kanai, Körner Union, Hendrikje Kühne / Beat Klein, Florence Lacroix, Loan Nguyen, Marco Poloni, Katja Richter, Rockmaster K, Daniel Schibli, Christian Schwager, Shirana Shahbazi, Nele Stecher, Christian Waldvogel, Herbert Weber

[Click for English text](#)

Fotografie betätigt sich heute mehr denn je als Hybrid, als Zwitter zwischen Dokumentation und Fiktion, zwischen Konkretem und Abstraktion, zwischen Realzeichen und Fantasie, zwischen analoger Spur und digitaler Konstruktion, zwischen Bildlust und Ikonoklasmus, und thematisiert dadurch die Aufsplitterung unserer Wahrnehmung, unseres Weltbildes, unserer Lebenswelten, unseres Ichs. Fund-Fotografie, Banalfotografie, mediale Eingriffsfotografie, fotografische Soaps, inszenierte, theatrale Fotografie, gemorphte Fotografie oder hartnäckige Dokumentarfotografie: Den Möglichkeiten, dieses visuelle Medium - auch wenn der Kunstmarkt sich gerade etwas schnöde von ihm abwendet - zur Befragung, Hinterfragung und Bewältigung unserer Jetztzeit einzusetzen, sind fast keine Grenzen gesetzt. Die Freiheiten der Spielformen müssen sich freilich an ihrer Medienbewusstheit messen lassen, denn nur in der Kombination, in der Reibung von Spiel- und Bedenkform entstehen visuelle Grösse, Dichte und Komplexität.

Die fotografische Szene in der Schweiz hat sich den vergangenen zwei Jahrzehnten exponentiell entwickelt. Seit 1990 dokumentierten eine Reihe von Publikationen diese Entwicklung: "Wichtige Bilder - Fotografie in der Schweiz" (1990), "Nouveaux itinéraires" (1991), "Voir la Suisse autrement" (1991), "Helvetia condensed" (1992), "Blind - Junge Fotografie aus der Schweiz" (1992), "Photographie in der Schweiz von 1940 bis heute" (1992), "Aus der Romandie" (1993), "Bilderzauber - ein seriöses Spiel" (1996), "Die Klasse" (1996), "Weltenblicke - Reportagefotografie und ihre Medien" (1997), "Young - Neue Fotografie in der Schweizer Kunst" (1999) oder "Zeitgenössische Fotokunst aus der Schweiz" (2002). Diese Publikationen belegen, wie sich in der Schweiz - parallel zur internationalen Situation - eine Fülle von Bildvorstellungen, Bildstrategien und Haltungen Präsenz verschaffte und wie die Szene von Jahr zu Jahr an Dichte und Reichtum gewann. Angesichts dieser Bewegungen interessierte uns die Frage, wie heute junge Fotografen und Fotografinnen, Künstler und Künstlerinnen mit dem Medium Fotografie arbeiten. Wir wollten wissen, wie sie mit der alltäglich gewordenen Digitalisierung und Mediatisierung, dem abstrakter Werden der Welt und dem zunehmenden Schwinden direkter Wahrnehmung umgehen.

Unsere Recherche unter Kuratoren, Künstlern, Hochschullehrern und Galeristen in der ganzen Schweiz ergab eine Fülle an Hinweisen. Auf unsere Anfragen hin schickten rund zweihundertfünfzig Künstlerinnen und Künstler ihre Dossiers ein. Aus ihnen haben wir nach mehrfacher Durchsicht 21 Positionen ausgewählt, die den Reichtum der Szene und die Dichte aller eingereichten Arbeiten widerspiegeln.

Jedes visuelle Statement steht für sich allein, doch zusammen umgrenzen sie einige thematisch-methodische Felder, wie "Welterkundungen", "Wirklichkeits-konstruktionen" und "Welt-Ich-Welten". Leitfaden dabei ist ein lustvolles und anspruchvolles Verfließen von Realität und Fiktion zu fantastischen Wirklichkeiten und realen Fantasien. Inszenierende Fotografie zum Beispiel kann bisweilen realistischer (welthaltiger) sein als Dokumentarfotografie. Damit ist die Fotografie ein attraktiver und ehrlicher Spiegel der heutigen Zeit. Wir leben inmitten von Ambiguitäten, wir floaten und treiben - diese Bilder tun es auch.

Eine Ausstellung des Fotomuseum Winterthur, kuratiert von Urs Stahel und Thomas Seelig.

Hauptsponsor der Ausstellung: Swiss Re

Publikation: "Reale Fantasien - Neue Fotografie aus der Schweiz / Real

Fantasies - New Photography from Switzerland", Hg. Urs Stahel / Thomas Seelig, Format 23x30 cm. Rund 150 Farbabbildungen. Essay von Urs Stahel, Deutsch / Englisch. Erscheint im Christoph Merian Verlag.

Ausstellungsdauer 4.3. - 21.5.2006

Oeffnungszeiten Di-So 11 - 18 Uhr, Mi 11 - 20 Uhr
Montag geschlossen

Fotomuseum Winterthur

Grüzenstrasse 44 + 45
8400 Winterthur
Telefon +41 (0)52 234 10 60
Fax +41 (0)52 233 60 97
Email fotomuseum@fotomuseum.ch

www.fotomuseum.ch

www.likeyou.com/imagineur **Ruth Blesi**

www.likeyou.com/marengel **Marianne Engel**

www.likeyou.com/klodinerb **Klodin Erb**

www.likeyou.com/elianerutishauser **Eliane Rutishauser**

www.likeyou.com/waldvogel **Christian Waldvogel**

Real Fantasies - New Photography in Switzerland

Cristian Andersen, Ruth Blesi, Collectif_Fact, Marianne Engel, Klodin Erb / Eliane Rutishauser, Serge Frühauf, Goran Galic / Gian-Reto Gredig, Anna Kanai, Körner Union, Hendrikje Kühne / Beat Klein, Florence Lacroix, Loan Nguyen, Marco Poloni, Katja Richter, Rockmaster K, Daniel Schibli, Christian Schwager, Shirana Shahbazi, Nele Stecher, Christian Waldvogel, Herbert Weber

Today, more than ever before, photography is a hybrid, a composite that mixes documentary and fiction, concrete and abstract, real and imaginary, analog and digital, visual pleasure with icono-clasm. As such, it reflects the fragmentation of personal experience, the dislocation of our world view and the loss of our sense of self. Found photography, banal photography, manipulated photography, photo-romans, staged photography, morphed photography, resilient documentary photography - this visual medium still has - despite the fact that the art market is now turning away from it - a boundless ability to question, analyse and reflect the world around us. Needless to say, the availability of so many different photographic approaches grants enormous freedom, but with it there must also be a structural awareness of the medium itself and of its context in the media in general, for only in the friction generated between application and reflection can true visual greatness, density and complexity be achieved.

Swiss photography has developed exponentially in the past two decades, as documented in a number of publications since 1990: "Wichtige Bilder - Fotografie in der Schweiz", 1990 (Important Images - Photography in Switzerland), "Nouveaux itinéraires", 1991 (New Directions), "Voir la Suisse autrement", 1991 (Seeing Switzerland differently), "Helvetia condensed", 1992, "Blind - Junge Fotografie aus der Schweiz", 1992 (Blind - Young Photography from Switzerland), "Photographie in der Schweiz von 1940 bis heute", 1992 (Photography in Switzerland from 1940 to the Present), "Aus der Romandie", 1993 (From French Switzerland), "Bilderzauber - ein seriöses Spiel", 1996

(The Magic of Images - A Serious Game), "Die Klasse", 1996 (The Class), "Weltenblicke - Reportagefotografie und ihre Medien", 1997 (World Views - Photojournalism and Its Media), "Young - Neue Fotografie in der Schweizer Kunst", 1999 (Young - New Photography in Swiss Art) and "Zeitgenössische Fotokunst aus der Schweiz", 2002 (Contemporary Photography from Switzerland). These publications show how, in Switzerland, as on the international scene, a wealth of visual ideas, visual strategies and approaches has made its mark and how the world of photography has grown in richness and intensity year by year. In the light of this, we decided to find out how young photographers and artists are actually working with the medium of photography today. We wanted to know how they were dealing with the growth of digitisation and with the dominating influence of the media in a world that is becoming increasingly abstract and from which any direct perception is rapidly disappearing.

Our questions to curators, artists, university tutors and gallery owners throughout Switzerland brought many insights. At our request some two hundred and fifty artists submitted their portfolios and after a lengthy process of elimination we eventually selected twenty-one artistic positions which together reflect the richness and intensity of the submissions as a whole. Each and every visual statement stands alone. Together, however, they delineate certain thematic and methodo-logical fields, which we have presented under three groupings: "Exploring the World", "Constructing the World" and "World-Self-Worlds". The guiding principle here is an exacting yet enjoyable confluence of reality and fiction: fantastic realities and real fantasies. Sometimes staged photography can be more realistic (more tangibly representative of the world) than documentary photography. That is what makes it such an appealing and candid mirror of our times. We live in a world of ambiguity; floating and drifting. These photographs do the same.

An exhibition of the Fotomuseum Winterthur, curated by Urs Stahel and Thomas Seelig.

Main sponsor of the exhibition: Swiss Re

Publication: "Reale Fantasien - Neue Fotografie aus der Schweiz / Real Fantasies - New Photography from Switzerland", ed. Urs Stahel / Thomas Seelig, Format 23x30 cm. Approx. 150 colour illustrations. Essay by Urs Stahel, German / English. Published by Christoph Merian Verlag.

Exhibition 4 March - 21 May 2006

Opening hours Tues-Sun 11 am - 6 pm,
Wed 11 am - 8 pm
Closed on Mondays

